

COSSONAY Le très nombreux public venu dimanche après-midi au Théâtre du Pré-aux-Moines pour la traditionnelle présentation des instruments a eu la bonne idée de rester en fin de journée pour assister au concert des Ministrings.

Merveilleux Ministrings!



L'Atelier de Mme Bieri ouvre le concert.

CHRISTIAN DUTOIT

Dimanche après-midi au Théâtre du Pré-aux-Moines, le concert des Ministrings s'est déroulé devant une salle comble. Les jeunes artistes se sont produits, accompagnés pour quelques pièces par l'atelier Musiques du Monde d'Anne-Thérèse Bieri.

Dès les premières notes, cet ensemble du Conservatoire de Lausanne, créé il y a une douzaine d'années par le professeur de violon Tina Strinning, a littéralement subjugué l'auditoire par la qualité et la musicalité de son interprétation. Ces enfants (les plus jeunes ont 7 ans) et les ados qui composent cette formation ne font pas en effet que jouer, et sans partitions s'il vous plaît. Non, de plus ils dansent, chantent et exécutent diverses chorégraphies tout en interprétant des

pièces qui sont tout sauf faciles. Ils abordent aussi bien des pages tirées du folklore de l'Europe de l'Est et leurs mesures inhabituelles à cinq temps qu'un standard de jazz, un air d'Astor Piazzola, un autre de Django Rheinhardt, un traditionnel klezmer ou irlandais qu'une tarentelle endiablée ou une mélodie venue d'Israël, le tout avec une aisance et une sûreté à proprement parler stupéfiantes...

Comment peut-on être aussi jeune et avoir déjà un tel «métier» dans le domaine de la musique, nous n'avons pas la réponse, mais il y a certainement à la base d'une telle facilité un travail de longue haleine et beaucoup de persévérance pour si bien maîtriser un instrument aussi exigeant que le violon. Il faut tout de même souligner qu'au fil des années, cet ensemble s'est déjà illustré sur



Prestation commune avec les Ministrings. A droite, Directrice de l'École de Musique Marie-Thérèse Leuenberger a de quoi être contente, l'établissement ne sera pas à court d'élèves.



Une bien grande guitare pour des mains encore bien petites.



Voilà peut-être un futur Rostropovitch, mais ça... c'est musique d'avenir.

pas mal de scènes d'Europe et a obtenu à plusieurs reprises le premier prix avec mention lors de la finale nationale du Concours suisse de Musique pour la jeunesse. Suivant une démarche à peu près similaire, l'Atelier Musiques du Monde de Mme Bieri n'est pas en reste, bien qu'il admette dans ses rangs pour les étoffer quelques parents d'élèves et adultes qui eux aussi travaillent un répertoire sans frontières au fil des opportunités qui se présentent.

C'est là une fort belle manière de faire de la musique, et visiblement, les interprètes y prennent autant de plaisir que ceux qui les écoutent. Alors, après un tel concert, il ne reste plus aux auditeurs qu'à féliciter bien fort ces jeunes pour leur investissement et le sérieux de leur travail et également les initiatrices de ces groupes, pour les trésors de patience qu'elles y ont consacré pour obtenir un aussi merveilleux résultat. Et puis surtout, jeunes instrumentistes, continuez de nous enchanter de si belle manière, notre monde en a bien besoin! ■



Ceux-là ne sont pas bien vieux, mais maîtrisent déjà parfaitement leur violon.



Ce jeune homme teste le violon... peut-être le début d'une belle histoire?



Comme de juste, Tina Strinning et Anne-Thérèse Bieri ont été applaudies et fleuries à l'issue de ce magnifique spectacle.



En avant concert, une petite démonstration des anches.